Domingo 21 de Julio de 1840 BUENOS AIRES Año 5 — Número 49

En la Capital

Suscrición por trimestre adelantado.. $ 1,00
Número suelto.................... „ 0,10
Número atrasado.................. „ 0,20

—

Me rio de las prisiones
Y de las persecuciones

—

Para Quijote porteño
Todo enemigo es pequeño

—

Horas de administación de 11 à 3 p. m.

Don Quijote

Campaña

Suscrición por trimestre adelantado.. $ 1,50
Número suelto.................... „ 0,20
Número atrasado.................. „ 0,40

—

Vengan cien mil suscriciones
Y fuera las subvenciones

—

Yo soy terror de enemigos
Y amigo de mis amigos

—

Suscrición por trimestre adelantado

Este periodico se compra pero no se vende

La correspondencia á nombre del Director | Editor y Redactor **Manuel Tellechea** | Administracion: Rodriguez Peña 142 (2° piso)

Lo que sobra y lo que falta

¡Como empieza y como acaba!
Ya no hay mas cera que la que arde
¡Un solo cabo de Vela!!

Lo que sobra, es, ademàs de todo el gobierno y de toda la policia, la debilidad en los caràcteres de ciertos hombres; circunstancia lamentable, mucho mas, cuando el hombre està en condiciones de unir al par de la corona del poeta, otra corona que vale casi tanto como esta, la de la estimacion del pùblico, que aplaude entusiasmado al oir pasos que tienden à poner de relieve la parte asquerosa de cualesquiera rama social.

No quiero demostrar, por que no lo necesito que sobran el Gobierno y la Policia, de *cabo* á *rabo*, como dice el refran, por que lo que sobra es lo que està de màs, lo que no sirve para nada.

Luego habrá quien asegure que la fortuna no es hija de la casualidad!

Quitad à la casuálidad lo que tiene de posible y decidme que seria de Celemin y de cabo de Vela!

Pero volvamos à la debilidad de los hombres.

Y concretando hablemos de la debilidad del autor de "Lo que falta y lo que sobra".

Ya saben vds. el bochinche que armó la policia en el teatro Onrubia, que hasta hubo tiros y demàs, sin respeto ya que no à la civilizacion por que para ellos esta palabra es letra muerta, à las señoras que en el recinto habia, aunque puede que las señoras sean tambien letra muerta para los que dispararon.

El hecho con calificarlo de policial tiene bastante, no os parece?

Adelante: luego vinieron las prisiones: otro hecho policial, consecuencia del anterior.

¡Los delincuentes prendiendo à las victimas!

Y despues? Despues el Intendente suplica con que derecho? Con el de conservar un puesto por la adulacion.

Y quien se lo sanciona? la debilidad.

Con que es decir, que las autoridades que se ven atadas por la constitucion de un pais libre, quieren conseguir, particularmente tratando los asuntos, de hacer letra muerta lo que hombres sàbios y elocuentes estatuyeron!

Y hay quien accede à esta demanda!

¿Que es lo que sobra y què lo que falta?

Triste es decirlo, y por mas violencia que nos hagamos al manifestarlo, antes que las consideraciones de la amistad, estan para nosotros las consideraciones à la verdad y al pùblico.

Si el señor Onrubia ha sido llamado à conferenciar particularmente con el menor de Cranwell, ha debido contestar á la sùplica amistosa de este funcionario:

—V me habla como particular para pedirme lo que como autoridad no tendria derecho de molestarme; pues bien, yo tambien soy caballero particular y poeta, y contesto accediendo como particular, pero negando como poeta".

De otra manera, es dar la razon á la policia y à los menesterosos del gobierno.

Y digo menesterosos, por que han menester de todas estas bizmas para poderse mover.

Y milagro que no se les ha ocurrido achacar à la obra de Onrubia la culpa de la suba del oro.

Si, señor Onrubia; debilidad, debilidad manifiesta con la que ha comprometido V. hasta las garantias de la empresa y del pùblico en general.

Si todo estaba de parte de Vd! Colocado por la policia, en el camino de "Don Quijote", Vd. hubiera llegado como este à lograr lo que ha logrado.

Pero hacer una abdicacion tamaña! Descender del pedestal glorioso en donde fuera V. tan bien colocado, para postrarse à los piès de un Intendente Municipal; eso, francamente, eso nunca lo hubiera creido de Vd. y no quiero creerlo.

Vd, un hombre de talento, lavarle la cara á Celemin, quitarle el pavilo à cabo de vela y hacer entrega de su obra al Intendente!

Si Vd considera lo que ha hecho, vá Vd. à concluir por volverse loco.

¡Un hombre como Vd, situacionista!

Y que vá V. à conseguir? Encontrarse dominado por los que para nada sirven, y mirado con dudas por el pùblico todo, porque Vd y la empresa debian una satisfaccion al pùblico de Buenos Aires, y no habia otro medio de dàrsela sinò representando nuevamente "Lo que sobra y lo que falta".

Y crèalo V, si lo hace V, asi; se corona Vd, de gloria y la policia no hace nada, absolutamente nada; por que no se atreven á hacer nada ya, despues de lo ocurrido.

Y se hace el teatro de mas simpatias y al anùncio de una obra de Vd. el pùblico hubiese hecho demanda de localidades con empeño, para llenar muchas noches seguidas el lindo coliseo, que no sè, para que lo ha levantado Vd.

Vea V. pues, como empieza y como acaba, la obra que Vd hà escrito á costa de tanta vigilia.

Vea V. à donde conduce la debilidad de los hombres. Ya se ha hecho V. imposible como autor dramàtico.

Si, señor; por que ahora, aun cuando escriba V. una obra en donde no haya mas que el credo, la salve y el padre nuestro; el Intendente le vá á suplicar que no se haga y V. dirà, amen.

Esta es la verdad, ò no hay lògica en el mundo.

Si, señor Onrubia, ya no hay mas cera que la que arde.

¡Un simple cabo de vela!

Pues apaga y vàmonos.

La prèvia censura

REGLAMENTACION SOBRE USO DE ARMAS

La Policia hà pedido la previa censura.

Pero no hay que hacerle caso: no sabe lo que se pide.

Que sabe ella lo que es censura, ni menos censura previa!

Si supiera que es censura, ¿soportaria por las calles con la serenidad con que las soporta, las miradas del pùblico?

Establecer la prévia censura es quitarle al pùblico, juez inapetable en la sociedad, su reconocido derecho.

El pùblico tiene mucho mejor juicio que la policia para dejarse arrebatar lo que de hecho y de derecho le corresponde.

Està de su parte el sentido comun y esto basta para echar por el suelo las ridiculas pretensiones de un jefe casuistico.

Es preciso obrar de manera para que no se eternice el capricho en nuestra sociedad, ni policial, ni particular, ni gubernativamente hablando.

La censura prèvia! Colocar à los talentos literarios en la necesidad de ser pasados por *la luz* de un cabo de vela.

Un ejemplar de esta teoria mandaria yo, si no costase mucho conseguirle, à la Exposicion de Paris.

¡Obtendriamos una medalla de honor!

Una vez terminado el bochinche policial del teatro Onrubia hemos visto aparecer en todas las esquinas de la capital, un reglamento, suscrito por el jefe de Policia, para el uso de armas.

La coincidencia de la aparicion de este reglamento con lo ocurrido noches antes, que quiere decir?

Que nadie lleve armas por si aquel hecho policial vuelve à repetirse.

Luego esto, viene à ser una cosa muy parecida al miedo, la policia prohibe el uso de armas, para que nadie le conteste en el mismo tono, al reproducirse escenas còmico-tràgico-policiales como la de triste recordacion.

De modo que estan atados todos los cabos; todos los cabos nò, por que aun anda suelto cabo de vela, que es de todos los cabos el peor.

Sin embargo, es permitido el uso de armas à los que entren ò salgan de las oficinas de la Municipalidad.

¿Que hay en la Municipalidad, para que á los q'allì entran y salen se les permita usar armas?

No lo sabemos, pero lo adivinamos.

Serà que allì no piensa armar bochinche la policia.

Eso debe ser.

¡Cosas veredes D. Gomes
que harán fablar à las piedras!

Nueva fase de la primera

La Policia
sabe silbar.
¡que adelantada!
¡ya, ya, ya, ya!

—

Mas cuando silba
gusta disfraz,
y compra palcos!
¡Ah, ah, ah, ah!

—

Y cuando el òrden
pidenle, dá
esta respuesta:
—"Ca, ca, ca, ca.„

—

¡Que policia
tan singular!
Silba y dispara,
¡ay, ay, ay, ay!

—

Y luego arresta
sin mas ni mas
hasta à sus victimas!
¡ba, ba, ba, ba!

—

Y con frescura
piramidal,
sigue en sus trece;
ta lan, ta lan,

—

Dominan toda
la capital
y hacen estragos
por donde van

—

Luego en censores
se trocaran,
y à tiros la obra
censuraràn.

—

De estos sugetos
hay que mandar
á exposiciones
un ejemplar.

—

Que en el certàmen
universal,
un premio grande
han de lograr.

—

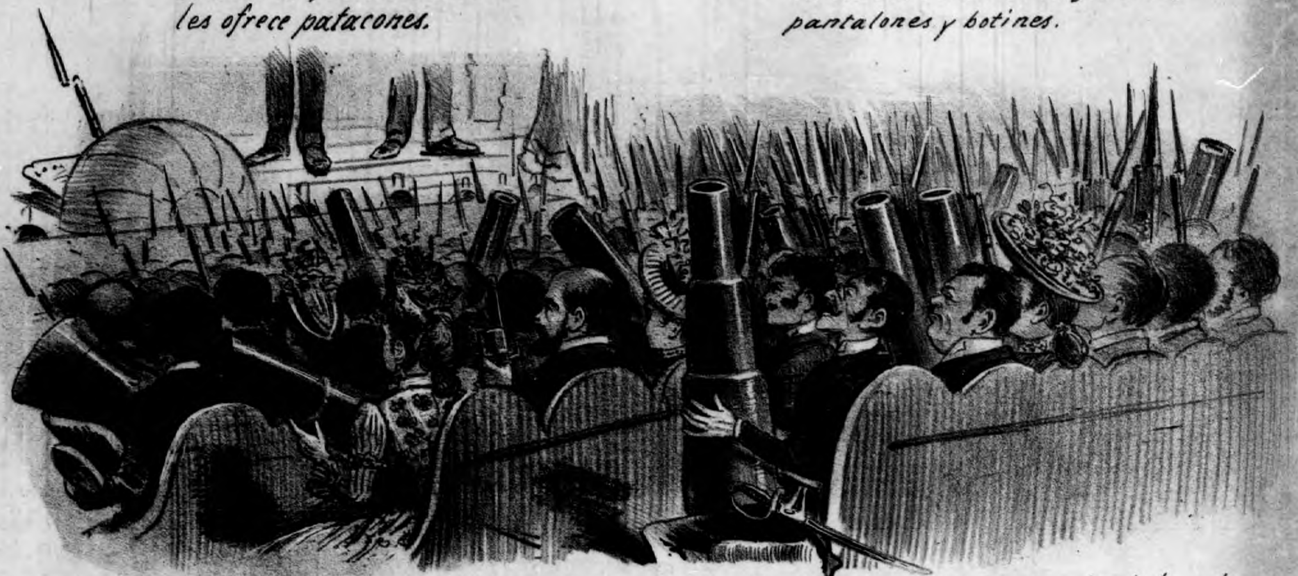
DON QUIJOTE.

Si en huelga los EMIGRANTES
reniegan de sus patrones,
Cabo á los pocos instantes.
les ofrece patacones.

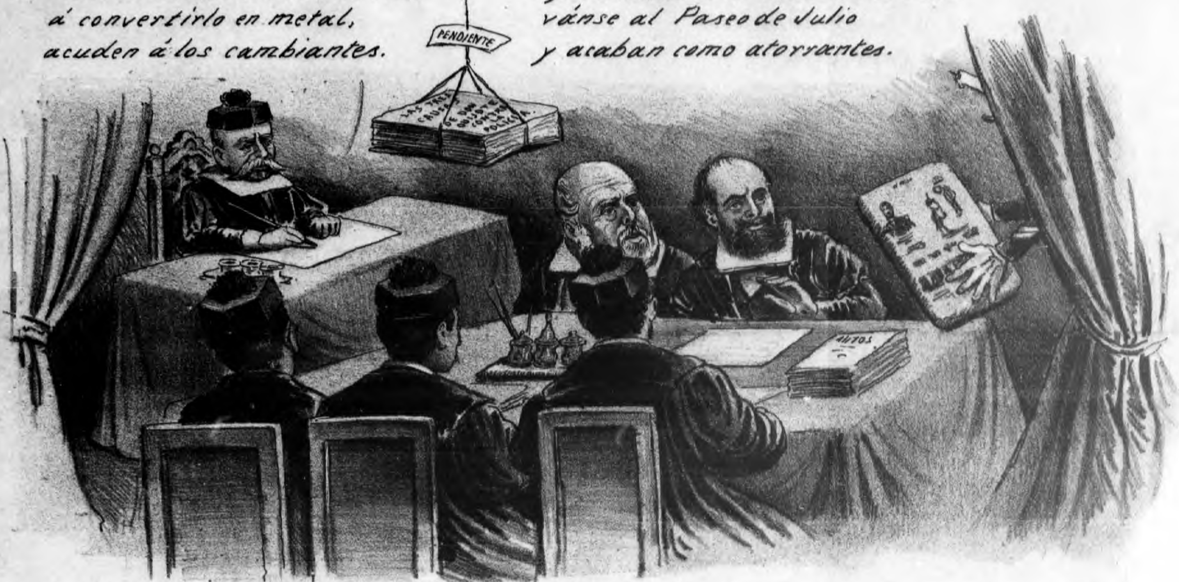
Se les dá á los EMIGRANTES
que vienen á estos confines,
corbatas, sombreros, guantes,
pantalones y botines.

Cuando en papel, un caudal
reunen los EMIGRANTES,
á convertirlo en metal,
acuden á los cambiantes.

Esto mengua su peculio
y entonces los EMIGRANTES
vánse al Paseo de Julio
y acaban como atorrantes.



El publico asistirá á los Teatros armado hasta los dientes, por si se presentan los de la primera



Cabo ante la Corte Suprema:
No dudes cabito, saldras boliao, Ni la amistad de Luisito te ha de valer.

Lit. J. Ribas y Hno. Rincon 158

CRITICOS TEATRALES

EL CENSOR TEATRAL

Todo lo que ayer creció

Hoy por la plancha menguó

Seres que engullen
sin mas ni mas,
piedras cual queso,
no hay mas allá.

—

Cabo de Vela....
pito..... disfraz.....
bochinche..... tiros.... .
basta, no mas.

LANZADAS

«Figaro», quiere que el Intendente Municipal renuncie el puesto, por haber tenido la debilidad, de obligar á Omrubia á ser débil, concediendo no representar mas su obra «Lo que sobra y lo que falta».

Quien es el mas débil de todos?

El hombre en todas edades
veo con dolor y susto
que dá muestras hasta con gusto
de ciertas debilidades.

—

Si renuncia el Intendente Municipal ¿quien vendrá en su reemplazo?

¿Vendrá Cramwell segunda vez?

¡Que miedo!

Lo digo por lo que abulta,
y por que antaño, me impuso
de quinientos una multa.

—

El Intendente Municipal, no há sabido sacar todo el partido de su entrevista con Onrubia.

Al ver la debilidad de este, há debido exigirle una multa.

Si, señor la merecia,
por que sale bien librado
si al archivar su poésia
no es por el hecho multado.

—

Dice «Figaro»:

«El Onrubia está de parabienes. Ya no se representará en èl, al menos por una temporada, mamarrachos tan grandes como el que há caido muerto por el desprecio público».

Asi se escribe la historia.

Por supuesto amigo Onrubia,
una vez, esto leido,
no has de estrañar que te diga
lo tienes muy merecido.

—

Dice «Figaro», que las violetas de la plaza Herrera, se ván todas á casa del Intendente.

Pues á Onrubia no le diò
cuando le urdiò aquella treta
al menos que sepa yo,
ni siquiera una violeta.

—

En la Sesion del Concejo Deliberante, el Señor Intendente Municipal, á la sazon presente, sufrió varios desaires consecutivos,

Se rechazaron el proyecto de la Biblioteca Rivadavia; lo de las veredas se aplazò &.

Todo lo que sea ir por buen camino, le han de estorbar al Intendente.

Si le pedirà esta gente
que renuncie el Sr. Seeber
¡ay Dios! Particularmente?

—

El Doctor Goyena, hablò claro en la Càmara.

Se armò el consiguiente bochinche.

Onrubia tiene razon, apesar de haber abdicado *particularmente.*

Pero estan los estudiantes
con ànimo independiente
diciendo claro á la gente
sòis tipos muy tolerantes.

—

A que sale algun periòdico de esos que nadie lee, diciendo que la manifestacion de los estudiantes, saliò con la sola idea de dar vivas à Celemin!

Porque tiene la jactancia
esta gentecilla inútil,
hasta la cosa mas fùtil
de convertirla en sustancia.

—

«Figaro» llama al nuevo Intendente Municipal, el Boulanger Argentino.

Estarà muy bien buscada la analogia, pero yo no la encuentro.

Tal vez haya querido escribir un chiste.

Pues entonces, tiene chiste.

Se vá viendo claramente
que à la actual situacion
les estorba el intendente
y anhelan su dimision.

—

La fuerza, la ùnica fuerza del Gobierno actual, estriba en la intransigencia.

Solo à golpes de maza puede gobernar.

Y si ahora, obtiene la facultad de poner cadenas al pensamiento, ya no le falta nada.

Pero si mata el escrito
para que nadie lo lea,
se quedará muy chiquito
si quiere matar la idea.

—

El lunes al salir el Emperador del Brasil del teatro le descerrajaron un tiro.

Sin duda lo confundieron con Onrubia. Por que hubo quien dijo que este literato habia marchado al Brasil.

El asesino no há sido capturado.

¡Qué policia, tan ùtil como la de acá!

Si hubiese sido una piedra
ya se la hubieran tragado
la piedra no les arredra
¿si serà un lindo bocado?

—

En Carlota, Córdoba, han habido saqueos é inundaciones.

¿Cual de las dos cosas es peor?

Parece que en Córdoba no saben elegir y asi usan de ambos medios.

Esta provincia de Còrdoba
cuando no es nuestra irrision,
es un motivo de eterna
y fatal recordacion.

—

Cuando vuelva el Crucero Español, piensa visitarlo Celemin.

Quedò admirado de la facilidad con que los de abordo hablan el idioma nacional.

Y los llevarà al teatro
cuando no disparen tiros,
una vez y dos y cuatro.

—

LO QUE SOBRA

El farol de tartagal
El cabo de vela inflamable
La herradura misteriosa
La debilidad de Onrubia
Los planes financieros de Ra-vela
El rewolver policial.

LO QUE FALTA

Un brazo y una cabeza al ministro de hacienda.
Un poco de amnistia para Panseco.
Un despavilador para cabo de vela.
Lo que sobra y lo que falta en Onrubia.
Muchas manifestaciones como la de los estudiantes.
Templanza y cordura para la policia
Recompensacion en el pavimento
Limpieza de las calles
Y la piedra de Don Quijote.

Si alguien se acuerda de mas
que lo diga francamente
y nos hará un gran servicio
que agradecerá la gente.

—

Con los proyectos del Ministro de Hacienda se vá à encarecer el papel.

El papel mercancia, se entiende, por que trata de empapelarnos.

¿Si será con el objeto de fabricar conservas de hombres?

Es un encanto, el talento financiero del actual ministro de hacienda.

Y lo peor, es la fè ciega que tiene el ministro en esos planes incomprensibles hasta para Cabo de Vela, que es el que bien ó mal há demostrado mas fino amor, por el poder carnal.

Los proyectos serán buenos
pero el oro sube mas
y la situacion no puede
estirarse tanto ya,
y al fin cual cuerda vibrante
està proxima à estallar;
y dirà entonces el manco
¡quien lo habia de pensar!

—

La policia trató de disolver la manifestacion de los estudiantes en la calle de Bolivar.

Pero esta policia se mete en todo lo que no le importa.

No lo consiguió, siguiendo la manifestacion hasta el tèrmino de su objeto, con un òrden admirable.

La policia quedó en ridiculo, como siempre.

En todos los paises del mundo, la policia inspira respeto; aqui, solamente risa.

A pesar de los silbidos
y à pesar del tiroteo;
de estos seres *escogidos*
vernos libres yo deseo.

—

Las calles por donde pasan los trabajadores de las obras de salubridad, quedan intransitables.

Si esa empresa tiene el privilegio de hacer lo que le da la gana; Vd., señor Intendente está en el caso de evitar molestias al público, y víctimas á la humanidad.

Nunca, ni en los tiempos primitivos se han conocido barriales mayores en este municipio.

Es cosa de dar traspiès
yendo con delicadeza,
de caer y de romperse
sin remedio la cabeza.

—

Pasan de media docena de veces las que nuestro cobrador se ha presentado en casa de algunos suscritores morosos. Como el recibo importa una futesa, rogamos á esos señores que dejen la cantidad que adeudan en poder de persona de su confianza para que ésta pague á nuestro cobrador cuando se presente nuevamente.

De lo contrario saldràn en figurillas los que traten de burlarse de Don Quijote.

—

Se encuentra entre nosotros y con licencia por tres meses Don Marcos, el del Panal.

¡Cuidado porteños que viene con la boca de par en par!

¡Madres de familia! cuidado con vuestros pequeñuelos.

—

Ya por la Suprema Corte
anda rodando la piedra,
ahora no la tiene cabo
que la tiene Luis Varela.

—

Luis Varela y Celemin
son amigos que se adoran
una cosa es la amistad
y la piedra es otra cosa.

—

Cabo apelò de Tedin
ante la Corte Suprema,
apela à Poncio Pilatos
que allì te darán canela.

ROMA

DIARIO ITALIANO CUOTIDIANO

Sale todos los dias con grabados

SERVICIO TELEGRAFICO COMPLETO

Via Galveston, Valparaiso, Montevideo, Santos, Rio Janeiro ecc

Unico diario que reciba correspondencias diarias de los ilustre diputados Roque de Zerbi, Juan Bovio, Luis Luzzatti, de los señores com' Nicola Lazzaro, cav. Raffaello Barbiera, Gabardo Gabardi y de las mas distinguidas escritoras italianas: Matilde Serao Contesa Lara, y Marquesa Colombi.

Los que se suscriben al diario "Roma„ por un año tienen derecho á un premio de **1000 liras oro** que se adjudicará a el que tiene el primero número extracto en el Lotto público de Roma del primero sabado del mes de Agosto.

La serie de los abonados que concoren al premio es de 90.

n. 1469--Calle ALSINA--n. 1469

En el Establecimiento tipográfico del «ROMA» se hacen trabajos de todas clases á precios sin competencia.

Imp. del Diario **ROMA** Alsina n. 1469